

# ARCHITECT TOURO

LA VILLE MÉDITERRANÉENNE NE SE DONNE PAS, ELLE SE DÉCOUVRE. LE SYNDICAT DES ARCHITECTES DES BOUCHES-DU-RHÔNE [SA13] PROPOSE DE S'Y AVENTURER, EN DÉVOILANT AU PROMENEUR QUELQUES-UNES DE SES RICHESSES ARCHITECTURALES CONTEMPORAINES ET EN DÉCRYPTANT SES CODES CONSTRUITS, SES QUARTIERS, SES AMBIANCES. C'EST LE PRINCIPE DES PROMENADES ARCHITECTURALES : LA DÉCOUVERTE D'UNE VILLE À TRAVERS SON ARCHITECTURE OU DÉCOUVERTE DE L'ARCHITECTURE À TRAVERS UNE VILLE.

TOUS LES MOYENS SONT BONS POUR SE BALADER, SE CULTIVER ET SE DONNER UN AIR DE LIBERTÉ.

## Chateau Borely < > MAC

Rio, Nice, Barcelone ? Peut-être pas mais en tout cas ici, la ville se veut plus récréative, la vie est plus douce, la mer moins industrielle, la nature plus présente ! Une sorte de « Marseille way of life », faite de plages, de cabanons, de bastides magnifiques mais aussi de résidences de grand luxe ! Enfin, c'est ici et nulle part ailleurs que Le Corbusier a construit son utopie !



[www.architectouro.fr](http://www.architectouro.fr)

1 2 3 4 5 6 7 8



### Réhabilitation du Château Borély

Le projet cherche à faire ressentir aux visiteurs l'expérience de vivre dans un palais du XVIII<sup>e</sup> siècle encore habité. Construite dans les années 1760-1770, la bastide Borély se distingue tant par l'élégante austérité de sa façade que par la qualité de son décor intérieur, confié au peintre Louis Chaix et entièrement restauré pour l'ouverture du nouveau musée. Fréquentée à la belle saison, « la plus belle des bastides » comme on la désignait dès sa construction, était une demeure de campagne où la famille Borély aimait recevoir ses relations et amis dans un cadre exceptionnel, entre mer et collines. Après rénovation, le Château Borely présente désormais au public une collection de 2 500 œuvres (mobilier, céramiques, verres, tapisseries etc...) sur près de 1 600 m<sup>2</sup> d'exposition, dans une muséographie contemporaine. Les salles remarquables du château, dont les décors ont été conservés, sont accessibles aux visiteurs. Chaque pièce est un univers de couleurs et de reflets, chaque vitrine est un meuble.

**Architecte :** Botton- Moatti Rivieres - Donjerkovic  
**Année de réalisation :** 2013 (réhabilitation)  
**Typologie :** équipement culturel  
**Adresse :** 134 Avenue Clôt Bey, 13008 Marseille

1 2 3 4 5 6 7 8



### École Nationale Supérieure de Danse

L'École Nationale Supérieure de Danse de Marseille est un bâtiment voyageur. Prévu sur un autre terrain, il se retrouve au milieu de ce parc après une décision politique. Peut-être est-ce malgré lui un symbole de la Méditerranée ? Un espace d'échanges et de migrations où le voyageur (ici le danseur) accoste dans un lieu ouvert en apportant sa culture. L'architecte Rolland Simounet a construit un bâtiment méditerranéen par excellence : patio, minéralité, couleur blanche, toiture terrasse, petites ouvertures, modénatures protectrices du soleil, dispositifs pour évacuer les eaux de pluies. Cherchez bien et vous aurez peut-être la chance d'apercevoir des danseurs répétant au détour d'un angle, en passant devant une ouverture. L'architecture devient alors sensible presque sensorielle, suggérant la fonction et révélant l'effort. Le bâtiment a reçu le label « patrimoine du XX<sup>e</sup> siècle ».

**Architecte :** Rolland Simounet  
**Année de réalisation :** 1992  
**Typologie :** école de danse  
**Adresse :** 20 Boulevard de Gabès, 13008 Marseille

1 2 3 4 5 6 7 8



### Les jardins de Thalassa

Une architecture « carioca » à Marseille. Cette résidence s'appréhende comme un manifeste des logements de grand luxe balnéaires édifiés au début des années 1970. Elle s'inscrit dans la continuité de l'unité d'habitation de Le Corbusier et revendique son appartenance au mouvement moderne. Construite face à la mer, elle prend pied dans un magnifique parc fermé. La façade minimaliste se compose de grands balcons filants en béton blanc, égaillés de protections solaires en tissu bleu. Une simplicité qui se marie parfaitement avec l'élégante courbe du plan général. Aujourd'hui, cette vision de l'architecture doit s'analyser sous l'angle de l'histoire urbaine de Marseille. En effet, quelques années après sa construction, le règlement d'urbanisme va prôner un retour à une architecture dite « traditionnelle ». Le pastiche régionaliste va frapper fort en exigeant l'utilisation de toitures en tuiles, de l'ocre en façade, et en interdisant de construire haut. Le mal perdure encore aujourd'hui avec les constructions récentes de Prado-plage. Dommage, la résidence qui pouvait servir de modèle au quartier est juste là... sous nos yeux. Le bâtiment a reçu le label « patrimoine du XX<sup>e</sup> siècle ».

**Architecte :** Laville - Fabre  
**Année de réalisation :** 1973  
**Typologie :** logements  
**Adresse :** 120 rue du Cdt Rolland, 13008 Marseille



- PARCOURS SUR MARSEILLE : MUCEM <> VIEUX-PORT / VILLA MÉDITERRANÉE <> DOCKS / FRAC <> SILO / AUTOUR DE LA FRICHE LA BELLE DE MAI / CHATEAU BORELY <> MAC
- PARCOURS SUR AIX-EN-PROVENCE : AUTOUR DU PAVILLON NOIR / AUTOUR DES CITÉS UNIVERSITAIRES
- PARCOURS SUR ARLES : À TRAVERS LA VILLE ANTIQUE /

1 2 3 4 5 6 7 8



### Brasilia

Comment construire face à l'unité d'habitation ? L'architecte Fernand Boukobza apporte une réponse savante en jouant sur le thème de la déclinaison. Bâtiment sur pilotis, logements en duplex et escalier de secours sculptural sont autant de clins d'œil et dispositifs empruntés à l'unité d'habitation de Le Corbusier. Ce bâtiment courbe et fin n'est ni une barre, ni une tour. Il utilise une écriture architecturale moderniste d'inspiration brésilienne des années 1960 : béton, balcons profonds, couleur blanche, protection solaire en toile... Avec son prestigieux voisin et plus loin la tour du Grand Pavois, il fait partie de cette séquence d'entrée dans Marseille en venant de Cassis ou des Calanques. Marseille tient ici son « Magnificient Mile » de l'architecture moderne !  
Le bâtiment a reçu le label « patrimoine du xx<sup>e</sup> siècle ».

**Architecte :** Boukobza  
**Année de réalisation :** 1967  
**Typologie :** logements  
**Adresse :** 21 boulevard Barral, 13008 Marseille

1 2 3 4 5 6 7 8



### Cité Radieuse

Manifeste de l'architecte le plus célèbre du siècle dernier, ce nouveau modèle d'habitat urbain intègre logements et équipements. À son sujet, il écrit : « dans cette véritable bataille technique, il ne fallait surtout pas perdre de vue les objectifs ; le premier : fournir dans le silence, la solitude et face au soleil, à l'espace, à la verdure, un logis qui soit le réceptacle parfait d'une famille ; le second : dresser dans la nature du bon dieu, sous le ciel et face au soleil, une œuvre architecturale magistrale, faite de rigueur, de grandeur, de noblesse, de sourire et d'élégance. »  
Son caractère sculptural, les textures de ses façades en béton brut, la polychromie de ses loggias, son échelle, ses dimensions (137 m de long, 24 m de large et 52 m de haut), son implantation en oblique par rapport à l'avenue témoignent d'une forte présence sur le site. Loin d'être une « machine à habiter » cette architecture culte est une immense machine à émouvoir comme l'exprime le jeu savant des formes de son toit-terrasse, dressée face à « ce site homérique de la Méditerranée ».  
L'ensemble du bâtiment est entièrement visitable avec notamment le troisième étage (celui des commerces), la toiture terrasse et les appartements 50 et 643.  
Le bâtiment est classé monument historique depuis le 20 juin 1986. Il a reçu le label « patrimoine du xx<sup>e</sup> siècle ».

**Architecte :** Charles-Edouard Jeanneret dit Le Corbusier  
**Année de réalisation :** 1952  
**Typologie :** logements  
**Adresse :** 280 boulevard Michelet, 13008 Marseille

1 2 3 4 5 6 7 8



### 86 logements

L'édifice décline le concept d'« immeuble-villa ». Dans ce bâti disparate, l'Unité d'habitation de Le Corbusier constitue par sa monumentalité un repère fort pour tout le quartier. Le bâtiment répond donc à ce contexte par une figure simple et clairement identifiable. Régie par l'orthogonale, cette figure génère un élément urbain qui crée une relation de dialogue avec l'Unité d'habitation et s'enchaîne dans le tissu existant. Les appartements traversants ou les duplex se développent entre les coursives et les terrasses. Desservis par des circulations collectives traitées en promenades architecturales, les logements présentent le caractère de petites villas : les séjours bénéficient systématiquement de deux orientations, avec une vaste terrasse dans leur prolongement, orientée à l'ouest, équipées de « jalousies ». L'originalité structurelle réside dans l'architecture des façades qui présente des éléments en console, comme des « boîtes » en béton préfabriquées sur une demi-longueur de trame porteuse et les coursives de distribution métalliques. Des volets coulissants persiennés en bois permettent de moduler les vues, de protéger du vent certaines coursives et d'offrir un confort d'été pour les appartements.

**Architecte :** Kagan  
**Année de réalisation :** 2007  
**Typologie :** logements  
**Adresse :** 336 avenue de Mazargues, 13008 Marseille

1 2 3 4 5 6 7 8



### Extension Cité mixte Daumier

Hissée à la hauteur des branches d'un mail de platanes, la bibliothèque occupe symboliquement le cœur du site comme pour rappeler que l'acquisition de connaissance est l'objectif principal d'un établissement scolaire. Les façades sont ouvertes sur tous les côtés pour un échange symbolique avec les salles de classe, la rue et le plateau sportif. Les rayonnages sont bas pour former un paysage de livres à peine plus haut que les tables. La structure se constitue par des poteaux et des dalles de béton. Le bâtiment se divise en trois blocs comprenant chacun un « couple » de poteaux inclinés dans les deux directions nord-sud et est-ouest reprenant les efforts horizontaux. Les voiles béton remplacent les parois vitrées là où elles doivent être coupe-feu.  
En 2011, le bâtiment a reçu le grand prix de l'architecture du CAUE.

**Architecte :** Jean-Marc Chancel et Raphaëlle Segond  
**Année de réalisation :** 2010  
**Typologie :** équipement scolaire  
**Adresse :** 46 Avenue Clôt Bey, 13008 Marseille

1 2 3 4 5 6 7 8



### Musée d'Art Contemporain

L'histoire d'une collection riche d'un parcours atypique. L'enrichissement progressif des collections et le développement de politiques ambitieuses d'expositions d'art contemporain aboutirent à la création d'un musée spécifique en 1994. Le MAC, appelé aussi galeries contemporaines des musées de Marseille, fut installé dans un bâtiment des années 70 offert à la Ville de Marseille par le docteur Rau. Doté d'une collection d'œuvres contemporaines remarquables le MAC mène une politique active d'expositions temporaires et d'événements. Le Musée d'Art Contemporain propose une nouvelle présentation de la collection permanente qui met l'accent sur les artistes phares avec les ensembles d'œuvres et les chefs d'œuvres qui font son originalité et une de ses principales qualités. Avec dans les salles, les œuvres d'Absalon, Valerio Adami, Arthur Aeschbacher, Arman, Richard Baquié, Chris Burden, Louis Cane, François Dufrêne, Jimmie Durham, Raymond Hains, Tadashi Kawamata, Jacques Monory, François Morellet, Bernard Rancillac, Robert Rauschenberg, Martial Raysse, Daniel Spoerri, Paul Thek, Jean Tinguely, Jacques Villeglé, Wolf Vostell... Et dans les jardins attendus au musée, les œuvres de Jean-Michel Alberola, César, Boris Chouvenon, Erik Dietman, Fabrice Gygi, Philippe Ramette.

**Architecte :** Vian des Rives  
**Année de réalisation :** 1994  
**Typologie :** équipement culturel  
**Adresse :** 69, avenue d'Haïfa, 13008 Marseille