

ARCHITECTE TOURO

LA VILLE MÉDITERRANÉENNE NE SE DONNE PAS, ELLE SE DÉCOUVRE. LE SYNDICAT DES ARCHITECTES DES BOUCHES-DU-RHÔNE [SA13] PROPOSE DE S'Y AVENTURER, EN DÉVOILANT AU PROMENEUR QUELQUES-UNES DE SES RICHESSES ARCHITECTURALES CONTEMPORAINES ET EN DÉCRYPTANT SES CODES CONSTRUITS, SES QUARTIERS, SES AMBIANCES. C'EST LE PRINCIPE DES PROMENADES ARCHITECTURALES : LA DÉCOUVERTE D'UNE VILLE À TRAVERS SON ARCHITECTURE OU DÉCOUVERTE DE L'ARCHITECTURE À TRAVERS UNE VILLE.

TOUS LES MOYENS SONT BONS POUR SE BALADER, SE CULTIVER ET SE DONNER UN AIR DE LIBERTÉ.

Autour de la Friche

Cette promenade est l'occasion de découvrir par l'architecture cet ancien quartier ouvrier où bon nombre d'habitants travaillaient à la manufacture des tabacs de la Seita. Les bâtiments forment un ensemble de deux siècles d'architecture industrielle au cœur de Marseille. Fermée et désaffectée, la transformation des bâtiments en lieux culturels multiples donne naissance à la Friche de la Belle de Mai. Les tabacs, la culture... et l'armée ! En effet l'armée a possédé jusqu'à très récemment plusieurs casernes dans le quartier. Aujourd'hui fermés, ces lieux offrent de nouveaux territoires de conquêtes pour les faiseurs de ville.



1 2 3 4 5 6 7 8



Tour-Panorama

La Friche de la Belle de Mai constitue avec le « Pôle Patrimoine » et le « Pôle Média » les trois îlots du territoire de 12 hectares libéré en 1990 par la fermeture de la manufacture des tabacs. La Friche forme aujourd'hui un petit quartier au cœur de Marseille d'un type nouveau : lieux d'exposition, lieux de vie, de loisirs, ateliers d'artistes, studios de production artistique, espaces publics... L'opération de la Tour-Panorama est composée de deux entités distinctes, le Panorama et la Tour, qui se rejoignent sur une « terrasse aérienne » offrant une vue magnifique sur la rade de Marseille.

Le Panorama est un nouvel équipement unique à Marseille par sa capacité d'accueil d'œuvres contemporaines de grande hauteur. Centre de gravité de la Friche à 12 m du sol, posé en porte-à-faux sur la terrasse des magasins. Le Panorama est le belvédère de la « terrasse aérienne ». Sa vêtue blanche translucide aux reflets brillants signale le lieu aux voyageurs en train. La Tour est la réhabilitation d'un bâtiment industriel du XIX^e siècle de 4 300 m² à la façade en meulière. Destiné à l'accueil du public et à la diffusion, le bâtiment a été évidé, ses ouvertures repensées. Il offre désormais 5 étages de grands plateaux d'exposition et un vaste espace d'accueil, une librairie et des commerces. Un parvis, au 4^e étage, le relie à la « terrasse aérienne » et à son belvédère, le Panorama.

Architecte : ARM architecture
Année de réalisation : 2013
Typologie : équipement culturel
Adresse : 41 Rue Jobin, 13003 Marseille

1 2 3 4 5 6 7 8



Crèche de la friche

La crèche d'accueil pour la petite enfance a été construite dans l'ancien réservoir d'eau de la manufacture des tabacs. Ce bassin et ses abords servaient également de terrasse à la villa du directeur de la manufacture juchée là. Des ouvertures ont été pratiquées dans le mur de contention en pierre de taille du réservoir, laissant place à deux grandes émergences de bois et à des portes et fenêtres. La lumière naturelle inonde les pièces qui accueillent les enfants par un dispositif de patios. Le bâtiment, de plain-pied, offre aussi aux enfants une grande cour sur la toiture traitée en terrasse. Comme le définissent les architectes d'ARM architecture, il s'agit d'une réhabilitation environnementale : le bassin initial a été conservé ; les pierres d'apparat découpées en tête du bassin, ont été récupérées et placées devant le bâtiment, en finition. Outre la fonction de protection, les pierres, découpées en biais et juxtaposées, génèrent des vides. Dans ces vides poussent des plantations (programme de jardin urbain expérimental).

Architecte : ARM architecture
Année de réalisation : 2012
Typologie : équipement scolaire
Adresse : 41 Rue Jobin, 13003 Marseille

1 2 3 4 5 6 7 8



École Bernard Cadenat

Le souci de conservation de la mémoire industrielle et ouvrière du quartier est primordial. La Friche en est l'exemple le plus emblématique mais des opérations plus modestes ont eu cette exigence. C'est le cas pour l'école Bernard Cadenat.

Ici, la priorité était de construire une maternelle de quatre classes en moins de 5 mois sur une parcelle occupée par un ancien transformateur EDF.

L'architecture de la construction existante en parement de briques rouges, atypique pour le quartier, a guidé le projet et a permis de proposer un vocabulaire architectural dans la continuité avec le site et d'offrir à cet établissement une véritable façade sur rue.

Derrière le mur et derrière la façade se développe un bâtiment en modules préfabriqués, garantie du défi de construire dans les temps !

À terme, le transformateur devrait être réhabilité en école et les préfabriqués disparaître ! Mais à Marseille, le provisoire, parfois, dure des années...

Architecte : Mickael Sellam architecte
Année de réalisation : 2008
Typologie : équipement scolaire
Adresse : 9 Rue Jobin, 13003 Marseille

LISTE DES PARCOURS ARCHITECTOURO :

- PARCOURS SUR MARSEILLE : MUCEM <> VIEUX-PORT / VILLA MÉDITERRANÉE <> DOCKS / FRAC <> SILO / AUTOUR DE LA FRICHE LA BELLE DE MAI / CHATEAU BORELY <> MAC
- PARCOURS SUR AIX-EN-PROVENCE : AUTOUR DU PAVILLON NOIR / AUTOUR DES CITÉS UNIVERSITAIRES
- PARCOURS SUR ARLES : À TRAVERS LA VILLE ANTIQUE /

Partenaire principal :
Direction Régionale
des Affaires Culturelles



Réalisation :
Syndicat des Architectes
Bouches-du-Rhône



1 2 3 4 5 6 7 8



Église Saint-Charles

Église construite dans les années 1950, elle est un élément important de la centralité du quartier puisqu'elle fait partie de la composition de la deuxième grande place de la Belle de Mai après la place Cadenat.

Architecture résolument moderne comme pouvaient l'être les constructions de lieux de culte dans cette période d'après-guerre, elle réinterprète le vocabulaire classique de l'architecture religieuse, notamment à l'entrée puisque le nathex (porche) est un portique extérieur pouvant faire penser à un cloître !

Malgré l'époque, les modénatures, les matériaux, les vitraux sont autant d'éléments attestant du soin apporté à cette construction. Elle participe également à l'attachement des habitants pour ce lieu, très actif et engagé dans la vie du quartier, l'un des plus pauvres de la ville.

Architecte : Marius David et Jean Crozet
Année de réalisation : 1957
Typologie : équipement culturel
Adresse : 1 place Placide Caffo, 13003 Marseille

1 2 3 4 5 6 7 8



Logements étudiants

Ici la cité Radieuse est l'exemple: pilotis, coursives, logements traversants, escalier de secours magnifié... Ce bâtiment est le signe que 50 ans après, les architectes marseillais sont encore et toujours fascinés par l'Unité d'Habitation de Le Corbusier.

C'est la preuve que ses idées sont toujours des réponses aux défis de l'architecture domestique aujourd'hui. Et malheureusement, il ne faut pas marcher beaucoup plus loin pour voir comment certains architectes ont oublié les inventions de Le Corbusier tombant dans les travers de l'architecture néo-régionaliste, pastiche et facile !

Architecte : François Kern et Corinne Vezzoni
Année de réalisation : 1996
Typologie : logements étudiants
Adresse : 34 A, rue Loubon, 13003 Marseille

1 2 3 4 5 6 7 8



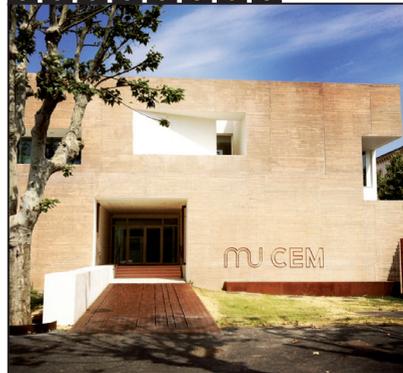
Archives Municipales

Retour dans l'ancienne manufacture des tabacs. Le premier îlot est celui dédié au patrimoine depuis la requalification du site. Le bâtiment est édifié selon le modèle de toutes les manufactures de tabac de France : un plan en H, des salles vastes et aérées.

C'est donc assez naturellement que la Ville de Marseille a choisi d'y installer ses archives municipales. Lieu ouvert au public, l'âme du lieu a été conservée. Les architectes ont constamment joué avec les matières et les transparences pour magnifier l'architecture existante.

Architecte : Biaggi et Maurin
Année de réalisation : 1996
Typologie : équipement culturel
Adresse : 10 Rue Clovis Hugues, 13003 Marseille

1 2 3 4 5 6 7 8



Réserves du Mucem

Le projet du Mucem se divise en trois sites, le premier s'installe sur l'ancien môle portuaire J4, le second dialogue avec le premier puisqu'il s'implante dans le Fort Saint-Jean aménagé, le dernier est le centre de conservation et de ressources du Mucem. Cette annexe a pour objectif de recueillir les fonds documentaires, la bibliothèque et les archives scientifiques. Celles-ci sont accessibles pour les professionnels du patrimoine, les chercheurs et les étudiants. Il est possible pour le public d'accéder à une partie des fonds sur rendez-vous.

Le nouvel édifice s'inscrit dans une base carrée en référence au bâtiment de Rudy Ricciotti sur le J4, en suivant la ligne de la rue perpendiculaire aux voies SCNF. Les deux bâtiments fermant le terrain ont été réhabilités, l'un recueillera les œuvres en transit, le second hébergera les chercheurs étrangers.

L'édifice est travaillé dans l'épaisseur, c'est un bâtiment qui protège et conserve les œuvres. La peau de béton coulée en place dans une matrice constituée de planches de bois est de couleur ocre. Les profonds percements, comme des évidements sont traités plus simplement en béton banché blanc, et permettent d'éclairer les espaces intérieurs. Le passant pourra percevoir le marquage « CCR MUCEM 2013 » sur le mortier comblant les cônes d'entretoisement.

Architecte : Corine Vezzoni et Pascal Laporte / André Jollivet
Année de réalisation : 2013
Typologie : équipement culturel
Adresse : 10 Rue Clovis Hugues, 13003 Marseille

1 2 3 4 5 6 7 8



CICRP

Dans le même esprit que pour les Archives Municipales situées à l'autre bout du bâtiment, le centre interrégional de conservation et de restauration du patrimoine et les réserves des musées de Marseille occupent les ailes du plus ancien bâtiment des anciennes manufactures de tabacs datant de 1868. Finir cette balade en passant devant ce bâtiment est une forme de symbole des transformations sociales que la ville a vécu ces trente dernières années, passant d'une économie industrielle et sa culture ouvrière à une économie de service où l'art devient véritablement créateur de richesse et un vrai accélérateur de transformation urbaine.

Architecte : Levy et Magnan
Année de réalisation : 2000
Typologie : équipement
Adresse : 21 rue Guibal, 13002 Marseille