

ARCHITECT TOURO

LA VILLE MÉDITERRANÉENNE NE SE DONNE PAS, ELLE SE DÉCOUVRE. LE SYNDICAT DES ARCHITECTES DES BOUCHES-DU-RHÔNE [SA13] PROPOSE DE S'Y AVENTURER, EN DÉVOILANT AU PROMENEUR QUELQUES-UNES DE SES RICHESSES ARCHITECTURALES CONTEMPORAINES ET EN DÉCRYPTANT SES CODES CONSTRUITS, SES QUARTIERS, SES AMBIANCES. C'EST LE PRINCIPE DES PROMENADES ARCHITECTURALES : LA DÉCOUVERTE D'UNE VILLE À TRAVERS SON ARCHITECTURE OU DÉCOUVERTE DE L'ARCHITECTURE À TRAVERS UNE VILLE.

TOUS LES MOYENS SONT BONS POUR SE BALADER, SE CULTIVER ET SE DONNER UN AIR DE LIBERTÉ.

Villa Méditerranée <> Les Docks

Du J4, « nouveau centre culturel de Marseille » à la place de La Joliette, au cœur du quartier d'affaire Euroméditerranée, cette balade permet de comprendre les difficultés rencontrées et les efforts accomplis pour ouvrir le port de commerce sur la ville.



1 2 3 4 5 6 7 8



La Villa Méditerranée

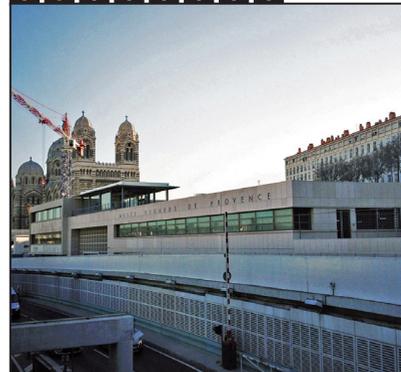
« J'ai proposé de construire un bâtiment qui accueillerait la mer, qui s'ouvrirait à elle, qui serait une porte d'entrée et non une barrière » écrit Stefano Boeri.

Ainsi, la moitié du bâtiment est située sous le niveau de la mer. L'autre moitié consiste en un porte-à-faux gigantesque de 40 mètres au-dessus de la mer. Quatre mille tonnes d'acier et de béton suspendu composent le plus long porte-à-faux habité au monde !

L'utilisation de la couleur blanche est ici à son paroxysme, répondant aux bleus multiples et permanents de la mer. Les deux couleurs de la Méditerranée sont ainsi magnifiées. Les reflets du bâtiment, de la cathédrale, du fort Saint-Jean et de la Tourette, dans l'eau ou dans la façade vitrée du Mucem, sont alors, de jour comme de nuit, une catharsis urbaine incroyable.

Architecte : Stefano Boeri - Ivan Di Pol
Année de réalisation : 2013
Typologie : espace culturel
Adresse : Esplanade J4, 13002 Marseille

1 2 3 4 5 6 7 8



La station sanitaire

Le bâtiment est une des premières réalisations de la maturité de l'architecte Fernand Pouillon, préparant en quelque sorte son intervention capitale dans la reconstruction du Vieux-Port.

Sur le plan urbain, il occupe une position charnière entre ville et port, sur une parcelle triangulaire exiguë entre deux monuments historiques (la Cathédrale et le Fort Saint-Jean). Aujourd'hui, la nouvelle centralité culturelle du J4 confère encore davantage à ce bâtiment le rôle d'une charnière architecturale et urbaine.

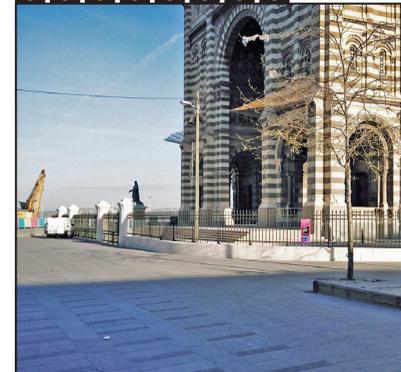
Les aménagements intérieurs ont fait l'objet, dans la mise en œuvre et le choix des matériaux, d'un soin extrême : sols en pierre polie ou en grès, parois du hall sud en pierre dure, comptoir d'accueil décoré de faïences de Pierre Sourdive, comptoir de sortie en bois d'une grande élégance, de même que le dessin de l'escalier sud.

La station sanitaire constituant à sa livraison une sorte de prototype, les installations techniques furent très remarquables. Longtemps désaffectée, la station sanitaire a été acquise par la Fondation Regards de Provence pour y installer son musée.

Le bâtiment a reçu le label « patrimoine du xx^e siècle ».

Architecte : Champollion - René Egger - Fernand Pouillon - Map architecture
Année de réalisation : 1948 - 2013
Typologie : espace culturel
Adresse : Rue Vaudoier, 13002 Marseille

1 2 3 4 5 6 7 8



Place de la Major

L'enjeu de ces parcours urbains et pédestres, prend ici tout son sens.

Pendant des années, la Cathédrale de la Major a été ceinturée par une autoroute. D'importants travaux d'infrastructures ont permis de reconquérir le front de mer d'Euroméditerranée, rendant cet espace aux piétons et offrant un balcon sur le port, le J4 et la mer.

Architecte : Bruno Fortier - Michel Desvigne - Jean Michel Savignat
Année de réalisation : 1948 - 2013
Typologie : espace public
Adresse : Place de la Major, 13002 Marseille



LISTE DES PARCOURS ARCHITECTOIRO :

- PARCOURS SUR MARSEILLE : MUCEM <> VIEUX-PORT / VILLA MÉDITERRANÉE <> DOCKS / FRAC <> SILO / AUTOUR DE LA FRICHE LA BELLE DE MAI / CHATEAU BORELY <> MAC
- PARCOURS SUR AIX-EN-PROVENCE : AUTOUR DU PAVILLON NOIR / AUTOUR DES CITÉS UNIVERSITAIRES
- PARCOURS SUR ARLES : À TRAVERS LA VILLE ANTIQUE /

Partenaire principal :
Direction Régionale
des Affaires Culturelles



Réalisation :
Syndicat des Architectes
Bouches-du-Rhône



1 2 3 4 5 6 7 8



L'Évêché

La difficulté de ce projet de reconstruction, après l'incendie de l'immeuble de la police à la Libération, était son inscription dans le site classé de la Cathédrale de la Major.

Reproduisant la typologie de l'immeuble à cour, la façade en retrait par rapport à l'alignement du bâtiment existant règle l'articulation entre celui-ci et son extension. La façade, épaisse, est classique dans son traitement : portique composé de colonnes, mur de soubassement traité en léger fruit, noblesse des matériaux utilisés...

Architecte : René Egger - Fernand Pouillon
Année de réalisation : 1952
Typologie : hôtel de police
Adresse : 2 Rue Antoine Becker, 13002 Marseille

1 2 3 4 5 6 7 8



Villa d'Este

Si la reconstruction du centre historique sur le Vieux-Port est engagée dans l'immédiate après-guerre, la transformation du quartier de la Joliette ne s'opère qu'à partir de la fin des années soixante.

La Villa d'Este est sans doute le premier immeuble de cette période de ré-urbanisation de l'actuelle avenue Robert Schuman dont la perspective sud se centre sur la tour de la Tourette de Fernand Pouillon. Le programme agence des bureaux, des commerces et des logements. La façade est l'expression des diverses fonctions superposées de l'immeuble unifié par un revêtement de travertin. Il faut noter l'affirmation contemporaine du projet, notamment de sa façade face à la Cathédrale de la Major qui est l'exemple réussi parce qu'assumé de la confrontation à un monument emblématique ! Le bâtiment a reçu le label « patrimoine du xx^e siècle ».

Architecte : Claude Gros
Année de réalisation : 1973
Typologie : logements, bureaux
Adresse : 15 Avenue Robert Schuman, 13002 Marseille

1 2 3 4 5 6 7 8



Siège de la SNCM

L'édifice a été construit par l'architecte Gaston Castel en 1928 pour la Compagnie Générale Transatlantique et son extension a été réalisée en 1945 par le même architecte. Il est composé de deux bâtiments avec une façade monumentale sur le boulevard des Dames et un immeuble de bureaux sur l'arrière. La tour-horloge à l'angle avec le boulevard du littoral symbolise la modernité et la ponctualité de la Compagnie ! La façade est décorée avec des éléments de modénatures art-déco et se compose de deux parties : un rez-de-chaussée ouvert de larges baies, séparées par des cannelures, que l'on retrouve également sur les façades latérales ; puis un large auvent en béton, avec au-dessus, deux niveaux de fenêtres doublés d'un décor de croisillons sur tout ce niveau.

Architecte : Gaston Castel
Année de réalisation : 1928-1945
Typologie : bureaux - en devenir...
Adresse : 61 Boulevard des Dames, 13002 Marseille

1 2 3 4 5 6 7 8



Le J1

Le J1, situé sur les quais du port de Marseille, entre le J4 et la Joliette, est mis à disposition de la capitale de la culture en 2013, par le Grand Port maritime de Marseille. Aménagé pour recevoir des expositions, il ouvre au public pour la première fois et devient un lieu de rendez-vous situé au cœur de l'activité portuaire ; les ferris accostent sur ses flancs. C'est le symbole de l'ouverture du port sur la Ville ! Lieu éphémère pour l'année capitale, il est l'objet des rêves les plus fous en ce qui concerne son devenir.

Architecte : Catherherine Bonte
Année de réalisation : 2013
Typologie : lieu d'exposition en devenir...
Adresse : Quai de la Joliette, 13002 Marseille

1 2 3 4 5 6 7 8



Les Docks de la Joliette

Les Docks forment une succession de cinq grands bâtiments collés les uns aux autres, qui servaient autrefois d'entrepôts pour conserver la marchandise déchargée par les bateaux. Ils ont été construits entre 1858 et 1863 d'après les plans de Gustave Desplaces suivant le modèle des docks anglais. En 1991 commence une rénovation visant à transformer les entrepôts en bureaux en conservant les voutains en brique, en élargissant les fenêtres, en remplaçant une partie du toit par des verrières créant ainsi les atriums, et en perçant une rue intérieure. Actuellement les rez-de-chaussée font l'objet de travaux pour les transformer en commerces et ouvrir ainsi les Docks sur la nouvelle avenue de la Méditerranée. C'est le point de départ du projet du quartier d'affaires Euroméditerranée.

Architecte réhabilitation : Eric Castaldi
Année de réalisation : 2003
Typologie : bureaux, commerces
Adresse : 10 place de la Joliette, 13002 Marseille