

# ARCHITEC TOURO

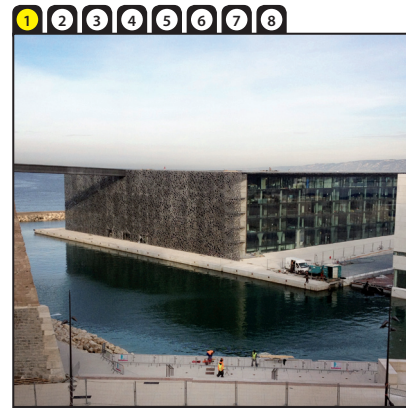
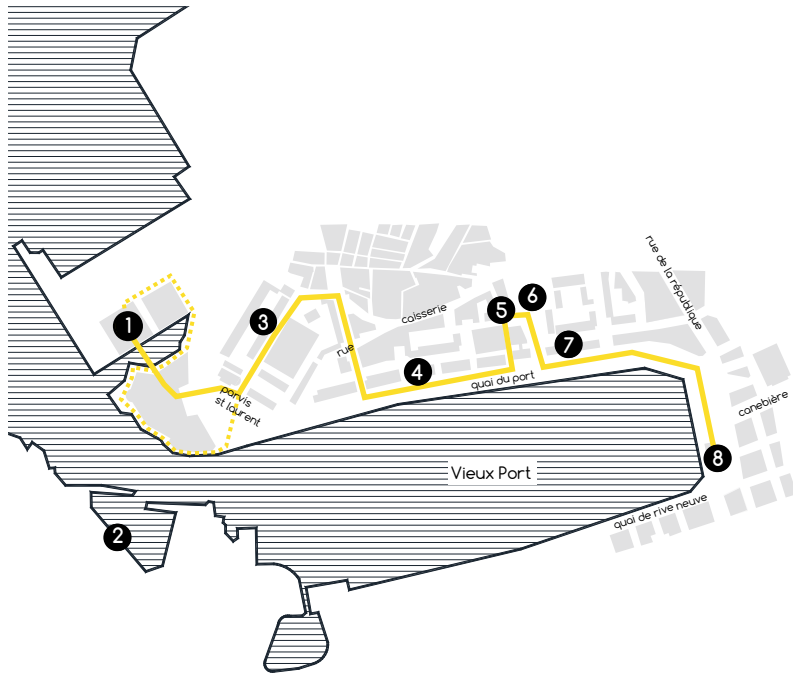
LA VILLE MÉDITERRANÉENNE NE SE DONNE PAS, ELLE SE DÉCOUVRE. LE SYNDICAT DES ARCHITECTES DES BOUCHES-DU-RHÔNE [SA13] PROPOSE DE S'Y AVENTURER, EN DÉVOILANT AU PROMENEUR QUELQUES-UNES DE SES RICHESSES ARCHITECTURALES CONTEMPORAINES ET EN DÉCRYPTANT SES CODES CONSTRUITS, SES QUARTIERS, SES AMBIANCES. C'EST LE PRINCIPE DES PROMENADES ARCHITECTURALES : LA DÉCOUVERTE D'UNE VILLE À TRAVERS SON ARCHITECTURE OU DÉCOUVERTE DE L'ARCHITECTURE À TRAVERS UNE VILLE.

TOUS LES MOYENS SONT BONS POUR SE BALADER, SE CULTIVER ET SE DONNER UN AIR DE LIBERTÉ.

## MUCEM <> Vieux-Port

Véritable promenade à remonter le temps : du nouveau symbole architectural de Marseille jusqu'au Vieux-Port, lieu emblématique et historique, où tout a commencé...

Au-delà du MUCEM, cette balade offre un condensé d'architecture de la deuxième partie du xx<sup>e</sup> siècle et notamment de la période de reconstruction.



Mucem

C'est une casbah verticale minérale drapée d'une élégante dentelle en béton noir. Construction étonnante aux parcours multiples, le premier musée national construit hors de Paris rend hommage aux civilisations de la Méditerranée et nous parle de générosité : générosité d'un espace public offert à tous, où se succèdent des expériences sensorielles et physiques uniques.

Une rampe s'élève discrètement à l'ombre des moucharabiehs et rejoint une passerelle jetée à 20 mètres du sol entre deux bâtiments, presque entre deux mondes. La déambulation est progressive et invite à la flânerie et aux voyages. Entre mer et pierre, le musée éblouit autant par son site que par son environnement : le spectaculaire et le sensible s'harmonisent à l'envie ! Si l'emploi de la haute technologie (béton fibré à ultra haute-performance) fait la fierté de l'équipe de maîtrise d'œuvre, elle se veut visible sans être voyante ! Les deux passerelles de 135 et 69 mètres de long en sont les expressions les plus simples et les plus symboliques.

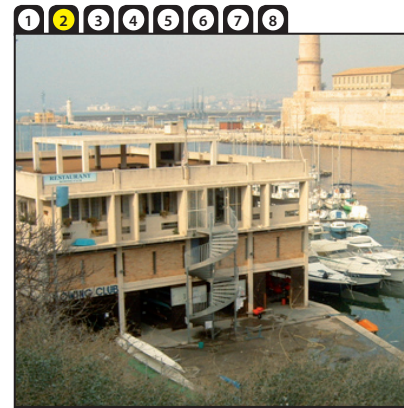
L'architecture cherche à enchanter plus qu'à impressionner. Par jour de Mistral, on entendrait la voix du défunt, Joe Strummer des Clashs reprenant « Rock the Casbah ». Enfin, le fort Saint Jean, réhabilité à cette occasion, s'agrément du « jardin des migrations » réalisé par l'agence de paysagiste APS.

**Architecte :** Rudy Ricciotti - Roland Carta

**Année de réalisation :** 2013

**Typologie :** musée

**Adresse :** Esplanade J4, 13002 Marseille



Le Rowing Club

Le Rowling Club est exemple d'architecture brutaliste. Certes les références de Louis Kahn et de Le Corbusier sont là : le système constructif poteaux poutres est exprimé en façade, le béton est brut de décoffrage utilisant des planches, le remplissage en brique...

Il reste néanmoins un bâtiment du sud : les bétons sont blancs, les briques sont de teintes claires et laissées apparentes, les extérieurs et les ouvertures sont protégés du soleil par un jeu de retraits et de débords de dalles. Ainsi, la façade principale est vue depuis la mer... ce qui, pour un bâtiment, accueillant un club d'aviron, est presque « normal » !

Le bâtiment a reçu le label « patrimoine du xx<sup>e</sup> siècle ».

**Architecte :** Raymond Perrachon - Atelier Delta

**Année de réalisation :** 1967

**Typologie :** sport

**Adresse :** 34, Boulevard Charles Livon, 13007 Marseille



Opération de la Tourette

Ville et Port. Rarement une opération aura synthétisé si justement l'équilibre difficile entre l'échelle de la ville et celle du port.

Au nord, le gigantisme de cet ensemble contrôlé par un ordonnancement très strict répond au grand paysage du port de la Joliette. Au sud, coté ville, l'échelle de proximité se formalise par la déclinaison savante d'un vocabulaire vernaculaire méditerranéen : loggias, claustra, halls d'entrée en céramique.

La massivité est recherchée et à ce propos, l'architecte Fernand Pouillon écrit en 1947 : « L'architecture (...) sera de pierre, peu trouée. La composition, par la régularité des lignes, sera grave comme une fortification. (...) Tour carrée, tour ronde de Saint-Jean qui gardent, tour clocher qui prie, tour habitée qui vit ».

Enfin, il est important de rappeler que cet ensemble s'inscrit dans la reconstruction. Face à l'urgence, Fernand Pouillon invente un système de construction appelé « pierre banchée ». Les pierres servent de fond de coffrage au coulage du béton et fabriquent une belle façade... en pierre. Cinquante ans plus tard, les immeubles sont en excellent état et sont particulièrement prisés par la population locale.

L'ensemble a reçu le label « patrimoine du xx<sup>e</sup> siècle ».

**Architecte :** Fernand Pouillon - René Egger

**Année de réalisation :** 1953

**Typologie :** logements

**Adresse :** Square Protis, 13002 Marseille



[www.architectouro.fr](http://www.architectouro.fr)

- PARCOURS SUR MARSEILLE : **MUCEM <> VIEUX-PORT / VILLA MÉDITERRANÉE <> DOCKS / FRAC <> SILO /**  
AUTOUR DE LA FRICHE LA BELLE DE MAI / CHATEAU BORELY <> MAC
- PARCOURS SUR AIX-EN-PROVENCE : AUTOUR DU PAVILLON NOIR / AUTOUR DES CITÉS UNIVERSITAIRES
- PARCOURS SUR ARLES : À TRAVERS LA VILLE ANTIQUE /

1 2 3 4 5 6 7 8



### Immeubles façade du Vieux-Port

Magnifique séquence urbaine entre classicisme et modernité, à la modénature discrète et à la connotation régionaliste : toit en attique recouvert de tuiles, pierre de la région en façade, décoration des garde-corps, utilisation de céramique...

La reconstruction a produit une architecture aux volumes simples complètement intégrée à l'histoire du Vieux-Port et à sa sédimentation architecturale : la monumentalité du site n'a pas été transformée par ces constructions. Le dispositif de la promenade sous arcades utilisé ici est plutôt rare à Marseille, contrairement à d'autres grandes villes de la Méditerranée ! L'immeuble 42-66 Quai du Port est classé monument historique depuis le 16 décembre 1993. L'ensemble a reçu le label « patrimoine du *xx*<sup>e</sup> siècle ».

**Architecte** : André Leconte - Auguste Perret -  
André Devin - Fernand Pouillon  
**Année de réalisation** : 1955  
**Typologie** : logements, commerces  
**Adresse** : Quai du port, 13002 Marseille

1 2 3 4 5 6 7 8



### La maison Diamantée

Curiosité esthétique de la Provence moderne, elle doit son nom au décor de bossages en pointes de diamants. Réhabilitée, elle fut le siège de l'Association MP2013 (Marseille-Provence capitale de la culture 2013). L'histoire de ce monument exceptionnel est complexe et sa datation incertaine. Il aurait été construit à la fin du *xvi*<sup>e</sup> siècle, à la demande de riches commanditaires italiens et espagnols, dont le principal propriétaire pourrait être Pierre Gardiolle, un marchand d'origine catalane qui l'aurait fait construire en 1570. Ce sont ensuite des familles marseillaises et italiennes qui vont y habiter, puis fin *xix*<sup>e</sup>, des immigrants italiens, débarqués à Marseille, y logeront. Son histoire reflète donc le riche passé d'une cité très tôt ouverte aux grands échanges et aux influences méditerranéennes. La Maison Diamantée avec l'Hôtel de Cabre (situé quelques dizaines de mètres plus loin) font partie des plus anciens bâtiments du patrimoine communal. Elle est classée monument historique depuis le 10 novembre 1925.

**Architecte** : inconnu - réhabilitation : MOA architectes  
**Année de réalisation** : fin *xvi*<sup>e</sup> siècle, réhabilité en 2010  
**Typologie** : logements, musée, bureaux MP2013  
**Adresse** : 3 Rue de la Prison, 13002 Marseille

1 2 3 4 5 6 7 8



### Extension de l'Hôtel de Ville

Le bâtiment est une extension invisible. Le programme prévoit un espace muséal et les équipements institutionnels de l'Hôtel de ville et notamment la salle de délibération. Cette extension disparaît sous une place qui relie l'ancien Hôtel Dieu et le quartier du Panier au Vieux-Port. Le projet exploite ainsi au mieux la pente, les décaissés et épouse la topographie du site pour en restituer le relief et la logique.

La monumentalité habituelle des lieux de pouvoirs est ici inexistante. Au-delà de l'extension d'une mairie, le projet fut l'occasion de revaloriser un site abandonné depuis la fin de la deuxième guerre mondiale et qui servait de parking. Le vrai nouveau monument est l'espace public entourant complètement le bâtiment historique de l'Hôtel de Ville.

Franck Hammoutène reçoit en 2006 le prix de l'Équerre d'Argent pour ce bâtiment.

**Architecte** : Franck Hammoutène  
**Année de réalisation** : 2006  
**Typologie** : équipement / espace public  
**Adresse** : Hôtel de Ville, 13002 Marseille

1 2 3 4 5 6 7 8



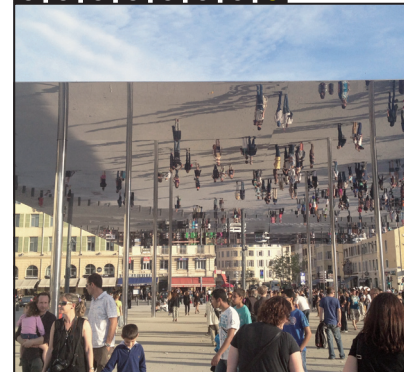
### Hôtel La Résidence du Vieux-Port

Ici, les principes des piles verticales et de l'attique, utilisés en front de mer dans les nouveaux bâtiments bordant la mairie, sont repris dans la composition de la façade. Toutefois, une touche moderniste apporte une lisibilité nouvelle : rupture des rythmes verticaux, lisses des garde-corps traités comme des poutres en béton, allèges en grillage industriel, pierre de Rognes au même nu que le béton, et proportions des ouvertures.

Réhabilitée en 2010 par l'architecte d'intérieur Franz Potisek, La Résidence plonge ses clients dans l'ambiance originelle de l'hôtel, grâce à son mobilier et ses décors des années 60.

**Architecte** : André-Jacques Dunoyer de Segonzac  
**Année de réalisation** : 1952  
**Typologie** : hôtel  
**Adresse** : 18 Quai du Port, 13002 Marseille

1 2 3 4 5 6 7 8



### Réaménagement du Vieux-Port

La plus grande place d'Europe est à Marseille. Enfin, presque la plus grande car au milieu il y a la Méditerranée ! Lancé en 2011, le réaménagement du cœur historique de Marseille fut l'occasion de redonner un espace de représentation à la cité phocéenne, un espace de rassemblement généreux. Ici, le promeneur se confronte à tout le décor marseillais : les pêcheurs, les mouettes, le club Pernod et au loin la Bonne-Mère. Derrière cette image d'Épinal, les éléments naturels qui constitue Marseille sont magnifiés : l'eau, la minéralité, la nature, avec comme lien, la lumière.

Côté Quai des Belges, une ombrière gigantesque de 1000 m<sup>2</sup>, dessinée par l'architecte Sir Norman Foster, symbolise ce renouveau. Cette structure métallique de 6 mètres de haut, en référence aux œuvres de l'artiste Anish Kapoor, offre une expérience rare : le plan d'eau du Vieux-Port se reflète dans le plafond miroir recouvert d'inox poli... À moins que cela ne soit l'inverse : le plafond miroir qui se reflète dans le plan d'eau. Le projet a reçu le prix de l'aménagement urbain 2013, catégorie *Territoires métropolitains*.

**Architecte** : Michel Desvignes - Foster + Partners - Tangram architectes  
**Année de réalisation** : 2013  
**Typologie** : espace public  
**Adresse** : Vieux-Port, 13002 Marseille