

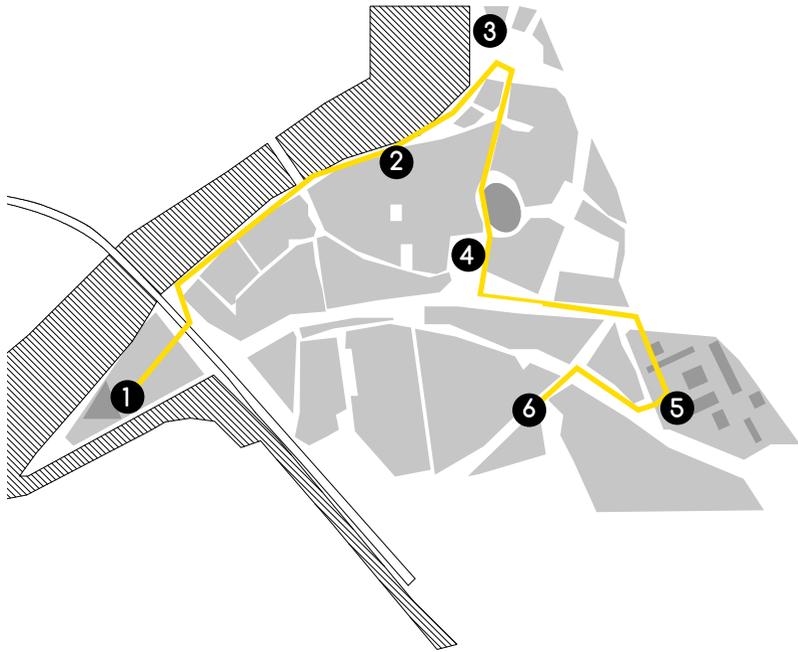
ARCHITECT TOURO

LA VILLE MÉDITERRANÉENNE NE SE DONNE PAS, ELLE SE DÉCOUVRE. LE SYNDICAT DES ARCHITECTES DES BOUCHES-DU-RHÔNE [SA13] PROPOSE DE S'Y AVENTURER, EN DÉVOILANT AU PROMENEUR QUELQUES-UNES DE SES RICHESSES ARCHITECTURALES CONTEMPORAINES ET EN DÉCRYPTANT SES CODES CONSTRUITS, SES QUARTIERS, SES AMBIANCES. C'EST LE PRINCIPE DES PROMENADES ARCHITECTURALES : LA DÉCOUVERTE D'UNE VILLE À TRAVERS SON ARCHITECTURE OU DÉCOUVERTE DE L'ARCHITECTURE À TRAVERS UNE VILLE.

TOUS LES MOYENS SONT BONS POUR SE BALADER, SE CULTIVER ET SE DONNER UN AIR DE LIBERTÉ.

Parcours à Arles

Une balade à travers la ville antique qui retrace les grands moments de l'histoire de l'ancienne cité romaine. Des vestiges de l'Antiquité aux opérations de relogement de l'après-guerre en passant par les anciennes friches ferroviaires, avec comme point de départ le musée qui raconte les origines de la ville...



Musée de l'Arles Antique

Hors de la ville, sur une presqu'île triangulaire à partir d'un programme tripartite (scientifique culturel et espace d'exposition), Henri Ciriani fait tout naturellement un bâtiment en forme de triangle, une des formes les plus rares dans l'architecture. Cette géométrie aux angles habituellement soudés explose et laisse jaillir hors de la figure des développements plastiques particuliers marquant notamment l'entrée du musée. L'ensemble est habillé de verre émaillé bleu, des émergences blanc mat abritant l'administration, la cafétéria, la rampe d'accès à l'auditorium viennent ponctuer la brillance de la façade d'entrée. À l'intérieur, un vaste espace d'exposition, d'un seul tenant révèle la richesse des espaces ordonnancés et hiérarchisés. Le traitement de la lumière se décline en fonction des besoins. Des sheds orientés parviennent une lumière douce et homogène révélant la structure régulière, des lumières directes plus colorées traversent les ouvertures cadrant les paysages. Malgré l'adjonction barbare par les services de maîtrise d'œuvre du Conseil Général d'un volume en sailli détruisant l'harmonie d'ensemble de l'édifice, le Musée de l'Arles Antique reste un bâtiment incontournable tant par la qualité de l'œuvre originale de Ciriani que par la collection qu'elle abrite.

Architecte : Henri Ciriani

Année de réalisation : 1995

Typologie : musée

Adresse : Presqu'île du Cirque Romain, Avenue de la 1^{re} Division Française Libre, Arles



Espace d'accueil des thermes de Constantin

Le postulat est simple : quelle attitude architecturale adopter face aux ruines d'un monument antique ? La réponse est peut-être l'absence de bâtiment. Ici une succession de voiles en béton dialoguant habilement avec les briques des vestiges viennent guider le visiteur avant de le faire pénétrer au sein du labyrinthe des salles de l'ancien édifice thermal. Une passerelle enjambe et contourne délicatement les vestiges d'une voûte. L'intervention est minimale, seuls se lisent les ouvrages en acier corten. Les garde-corps au barreaudage vertical régulier serpentent le long du parcours, les grandes plaques d'acier se soulèvent et se referment laissant découvrir l'espace d'accueil depuis la rue. Un jeu subtil de plans répond ainsi aux murs de l'édifice et articulent le monument antique avec la ville.

Architecte : Daniel Fanzutti

Année de réalisation : 2010

Typologie : patrimoine

Adresse : Place Constantin, Arles



Collège Frédéric Mistral

À l'articulation entre la ville antique, les ensembles immobiliers des années 60 et les friches industrielles au nord de la ville, les bâtiments que composent ce collège cherchent un dialogue avec les différentes échelles du territoire en réinterprétant les typologies. Il en résulte un ensemble hétéroclite mêlant des vocabulaires architecturaux divers, sorte de représentation de la ville contemporaine avec ses contradictions, ses contrastes... son harmonie. Installé le long du Rhône et visible depuis le quai longeant la ville ancienne, le collège offre un front bâti reprenant l'échelle et l'irrégularité des maisons de villes. Les façades sont réalisées en béton clair matricé. Au nord, faisant face à la gare et au-delà aux industries locales, le gymnase et les logements de fonction se présentent comme un ensemble étiré enveloppé d'un bardage métallique clinquant. Regardant vers le centre-ville au sud, deux façades pleines, en béton de parement, entre lesquelles se glisse l'entrée du collège, délimitent la géométrie du parvis et ouvrent le collège vers la ville.

Architecte : Agence Gaëlle Péneau Architectes Associés

Année de réalisation : 2011

Typologie : enseignement

Adresse : 2 Esplanade de la laïcité, Arles



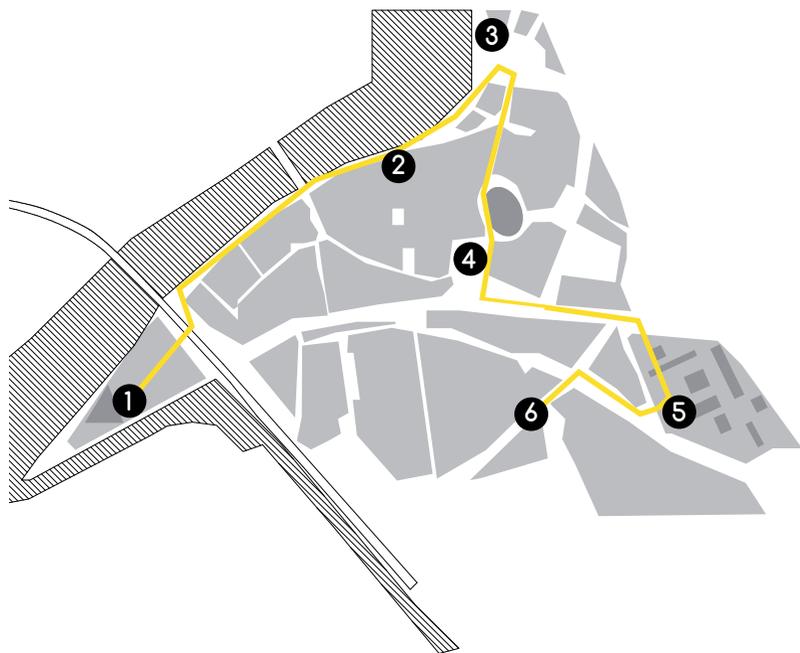
LISTE DES PARCOURS ARCHITECTOURO :

- PARCOURS SUR MARSEILLE : MUCEM <> VIEUX-PORT / VILLA MÉDITERRANÉE <> DOCKS / FRAC <> SILO / AUTOUR DE LA FRICHE LA BELLE DE MAI / CHATEAU BORELY <> MAC
- PARCOURS SUR AIX-EN-PROVENCE : AUTOUR DU PAVILLON NOIR / AUTOUR DES CITÉS UNIVERSITAIRES
- PARCOURS SUR ARLES : **À TRAVERS LA VILLE ANTIQUE /**

Partenaire principal :
Direction Régionale
des Affaires Culturelles



Réalisation :
Syndicat des Architectes
Bouches-du-Rhône



1 2 3 4 5 6



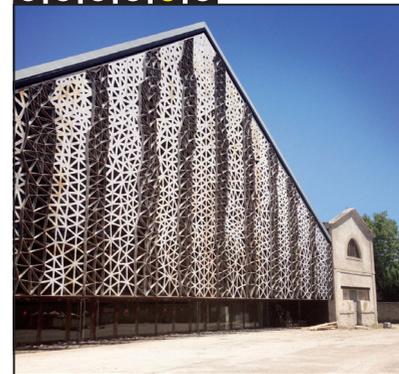
Restauration du Théâtre Antique

Les sièges en coques plastiques blanc, que l'on connaissait, ont disparu et l'ensemble des gradins (cavea) a été dévoilé révélant ainsi la géométrie harmonieuse de l'ensemble. Les teintes vives et les matériaux du « parterre » (orchestra) sont redécouverts, la scène mobile laisse apparaître les vestiges de la scène antique. L'intervention fait renaître les vestiges romains et répond aussi aux spécificités liées aux spectacles contemporains : réfection de la régie, nouvelles loges, technologie de pointe concernant la scène mobile, écran et structure démontable laissant visibles les deux grandes colonnes de marbres. L'accueil du public depuis la rue se matérialise par un petit pavillon dont l'intérieur baigne dans une lumière orangée intense.

L'ensemble des « meubles », comme l'explique l'agence Fluor en parlant des différents ajouts liés au programme, « s'inscrivent délicatement dans les recoins du monument. Ils vieillissent avec lui et tendent à la dissolution des deux architectures » antique et contemporaine. À l'inverse les jours de spectacles, ces éléments se dévoilent avec énergie.

Architecte : F. Botton, Fluor Architecture, Atelier François Seigneur et Sylvie de la Dure
Année de réalisation : 2009
Typologie : patrimoine, spectacle
Adresse : Rue du docteur, Arles

1 2 3 4 5 6



Grande Halle

Une nouvelle vie a été offerte aux anciens ateliers ferroviaires. Les locomotives de toute la France n'y sont plus réparées comme c'était le cas jusque dans les années 80. Aujourd'hui la culture a investi les lieux, avec des spectacles et des expositions et notamment les Rencontres Internationales de la Photographie.

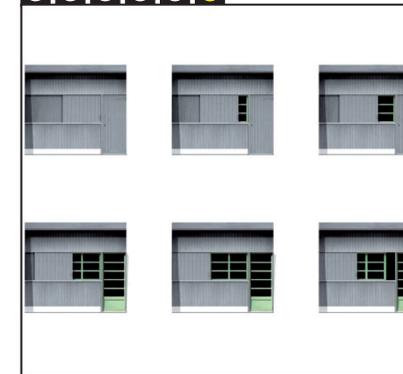
Le bâtiment concerné est l'ancien atelier de chaudronnerie du site, grande halle datant de 1890, réhabilitée en 2007 et prélude à l'aménagement de tout un quartier.

Au bout d'une esplanade immense cadrée par les ateliers encore en place s'étire la grande halle ponctuant l'horizon. La toiture à deux pans accueille l'écran visuel de 3 000 m² équipé de diodes lumineuses pouvant « projeter » des œuvres vidéo spécialement créées pour cette dimension d'écran. Le pignon en pierre est devenu résille d'acier, prouesse technique en hommage aux ouvriers du site. L'ouvrage laisse pénétrer la lumière et invite le public à entrer en se glissant sous « 52 tonnes d'acier au-dessus de soi » au travers un passage de 2,50 m de haut et 40 m de large.

« Il n'y a de patrimoine que dans le mouvement vers le futur, le patrimoine est un contenant, notre rôle est de lui donner un visage contemporain et une nouvelle identité. »

Architecte : Agence Moatti et Rivière, Donjerkovic, Ange Leccia, groupe EXYZT
Année de réalisation : 2007
Typologie : patrimoine, culturel, spectacle
Adresse : Parc des expositions, avenue Victor Hugo, Arles

1 2 3 4 5 6



Logements de première nécessité

Loin des grands projets, les logements de première nécessité : une question d'architecture. Il s'agit là d'une œuvre de simplicité et de modestie qui montre que certains architectes ont pu s'approprier des programmes sociaux et y mettre tout leur art. Au détour d'une rue, une architecture insolite, une enfilade de « cabanons » colorés font s'alterner des tonalités de vert clair, brun, bleu ciel...

Dans le détail, la semblante banalité de l'architecture se révèle plus riche qu'il n'y paraît : le rythme régulier des voiles de refend obliques débordant de la façade, la fine casquette en béton qui couronne l'ensemble d'un trait horizontal, l'ensemble détoure avec finesse les éléments de remplissage de la façade. Les panneaux de façade en bois, tous identiques dans le dessin, coulissent et laissent apparaître une fenêtre, une porte d'entrée. Le procédé technique répétitif génère la variation.

L'intérieur est spartiate mais fonctionnel, prévu pour une famille de cinq personnes le tout dans 30 m² et 2 pièces. L'exemple d'Arles est le seul qui subsiste de l'ensemble des programmes réalisés par Pierre Vago à Port-de-Bouc, Port-Saint-Louis, Martigues et Berre-l'Étang.

Architecte : Pierre Vago assisté de Jacques Van Migom et José Imbert
Année de réalisation : 1954
Typologie : logement
Adresse : Rue Alexandre Dumas, Les Alyscamps, Arles

Création graphique : info@bureauedpvg.com / Adaptation maquette : Pauline Quij / paulinequi@bma.fr

